

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ангинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО На МО классных руководителей Протокол № 6 от 31.05.2024 г. Руководитель МО:  Щапова М. Ю.		УТВЕРЖДЕНО Директор школы:  Щапова И. В. Приказ №223 от 21.08.2024 г.
---	--	---

Общеразвивающая программа дополнительного
образования
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст учащихся: 12 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Разработана Ждановой Г.В.,
учителем русского языка и
литературы
первой квалификационной
категории

с.Анга, 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы ООО и СОО. При разработке данной программы учитывались концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год), использовались примерные программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (7-9 класс, 9-11 класс), утвержденных на заседании Ученого совета Театрального института им.Бориса Щукина №7 от 28.03.2022 (при поддержке президентского фонда культурных инициатив - РДШ).

Форма организации – кружок, который объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности.

Участники программы и количество часов: программа рассчитана на работу со школьниками 12-18 лет 2 часа в неделю (68 часов).

Направленность программы – общекультурная.

Актуальность программы определяется необходимостью качественной социализации детей в быстро меняющемся современном обществе, особенно детей подросткового старшего школьного возраста, в том числе и детей с ОВЗ и группы риска. На сегодня в обществе востребованы навыки, незаменимые в век цифровых технологий: управление вниманием, стрессоустойчивость, творческий подход к решению ситуаций, экологическое отношение к себе, другим и миру. Особое внимание следует уделять формированию у подростков и старшеклассников эмоциональной грамотности – понимание своих эмоций и эмпатии, которые помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми.

Театр – вид искусства, который объединяет в себя разнообразные направления художественной деятельности, а в них заложен мощный развивающий потенциал. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир взрослеющего ребенка. Значимо и то, что занятия театральной деятельностью создают условия для самовыражения личности, снятия психологического напряжения и сохранению эмоционального здоровья школьников, что особенно важно в подростков и юношеском возрасте.

Цель: воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности подростков и старшеклассников средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1) формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- 2) подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;
- 3) формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;
- 4) развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;
- 5) обеспечение поддержки детям-участникам школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации и кризисных ситуациях.

Участники программы: программа рассчитана на работу со школьниками 12-18 лет. Данной возрастной период является уязвимым в период становления личности, самопрезентации, осуществления конструктивного диалога. В связи с этим участие подростков и старшеклассников в реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» позволит им развить адаптивные качества личности, обрести необходимые умения в социальной жизни.

Реализация программы внеурочного курса предполагает реализацию **следующих ключевых принципов:**

- принцип природосообразности;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип рефлексивности;
- принцип культуросообразности.

В основе реализации курса внеурочной программы **лежит системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития духовно-нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

В процессе реализации программы ведущая роль отводится руководителю школьного театра, который выступает в роли наставника. Ключевая задача наставника в том, чтобы содействовать развитию способностей ребёнка, его творческого потенциала, дать шанс попробовать разные виды деятельности в экологичной для него обстановки, обеспечить познание себя, обретения веры в себя и свою уникальность через знакомство с театральной деятельностью.

Формы занятий (базовые): информационные, постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого руководитель школьного театра руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, просмотр видеоспектаклей, мастерская декораций и костюмов, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком), осуществляются индивидуально, в парах и малых группах (партнерская игра), коллективное творчество, актерский тренинг.

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

Место проведения занятий – учебный кабинет №11, коридор 2 этажа.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Предметные результаты:

выразительно читать и правильно интонировать;
различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять простые действия на сцене;
взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

умение различать словесное и вербальное общение;
умение различать характер общения, его смысловой направленности с учетом знания вербальных способах общения;
осознавать роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;
умение распознавать и вести диалог;
умение отличать художественный текст от других видов текстов;
умение использовать артикуляционный аппарат для передачи настроения;
умение создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;
умение осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;
умение определять и характеризовать особенности героев произведения;
умение использовать изученные театральные приемы в работе над ролью.

Личностные результаты:

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;
овладение способами самопознания, рефлексии;
усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия;
освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию, понимания партнёра;
знакомство с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
расширение кругозора в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
расширение кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения).

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
планирование своих действий на отдельных этапах работы;
осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;
освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
сформировать представления о театральных профессиях;
освоить правила проведения рефлексии;
строить логическое рассуждение и делать вывод;
выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание

Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра. История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре.

«Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

Раздел 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Правила поведения на сцене. Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры. Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

Раздел 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек...Какой он?

Раздел 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и

артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Раздел 6.

Культура и техника речи.

Художественное чтение. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Язык жестов. Интонация. Темп речи. Ритм. Диалог. Монолог. Импровизация. Партнерская игра, контакт со зрителем. Театральное закулисье

Раздел 7. Репетиция итоговых спектаклей

Знакомство с пьесами. Распределение ролей. Чтение пьес по ролям. Изготовление костюмов и декорация. Репетиция мизансцен. Репетиция пьес по частям. Общая репетиция. Генеральная репетиция.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
	Раздел 1. «Основы театральной культуры. Театр как вид искусства»	24	7	17	
1-2.	Введение. «Что такое театр?» Особенности театра.		2		
3-4.	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		2		
5.	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей	1		1	
6.	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1		1	
7.	Репетиция к празднику День учителя.	2		2	
8.	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1		1	

9.	Анализ выступления на празднике День учителя	1		1	
10.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки	1	1		
11.	Выразительное чтение сказки по ролям.	2		2	
12.	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	1	1		
13.	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	1		
14.	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		1	
15.	Сценарий и правила работы с ним.	1		1	
16.	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		1	
17.	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	1		1	
18.	Изготовление декораций. репетиция	1		1	
19.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		1	
20.	Репетиция	1		1	
21.	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		1	
22.	Обсуждение новогоднего спектакля	1		1	
	Раздел 2. Ритмопластика	4		4	
23.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.			1	
24.	Творческие задания и упражнения			1	

25.- 26	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.			2	
	Раздел 3. Театральная игра	12		12	
27.	Этюд как основное средство воспитания актера.			1	
28.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.			1	
29.	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.			1	
30- 31.	Репетиция. Подготовка костюмов и декораций.			3	
32.	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.			1	
33.	Обсуждение праздничного выступления.			1	
34.	Этюд как основное средство воспитания актера.		1		
35- 37.	Сценический этюд.			3	
	Раздел 4. Этика и этикет	2	1	1	
38.	Понятия «этика», «этикет». Золотое правило нравственности		1		
39.	Понятие такта. Золотое правило нравственности			1	
	Раздел 5. Культура и техника речи	5	1	4	
40.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы		1		
41.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение			1	

	поэзии и прозы				
42.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».			1	
43.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.			1	
44.	Выразительное чтение поэзии и прозы.			1	
	Раздел 6. Основы актёрского мастерства	5	1	4	
45.	Культура и техника речи. Художественное чтение		1		
46.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции			1	
47.	Язык жестов. Интонация. Темп речи. Ритм.			1	
48.	Диалог. Монолог. Импровизация.		1	1	
49.	Партнерская игра контакт со зрителем. Театральное закулистье			1	
	Раздел 7. Итоговый спектакль.	16		16	
50.	Общие репетиции			11	
51.	Генеральная репетиция			4	
52.	Обсуждение итогового спектакля			1	
	Общее количество часов	68	14	54	

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий:

1. Методическое пособие – практикум «ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника
речи»<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

4. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>